

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Мордовский государственный педагогический  
университет имени М.Е. Евсевьева»

Факультет педагогического и художественного образования  
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование дисциплины (модуля): Методика обучения проектированию  
народного костюма в учреждениях дополнительного образования

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Изобразительное искусство.

Дополнительное образование (в области дизайна и компьютерной графики)

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Хомякова И. В., канд., искусствоведения, доцент кафедры художественного  
образования

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
художественного образования, протокол № 16 от 10.05.2018 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
художественного образования, протокол № 13 от 27.05.2019 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
художественного образования, протокол № 9 от 9.03.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
художественного образования, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

## **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель изучения дисциплины - освоение основ методики проектирования народного костюма как средства развития творческих способностей детей в учреждениях дополнительного образования

Задачи дисциплины:

- обогатить эстетические представления студентов лучшими образцами традиционного народного костюмов, воспитание на их основе ценностных ориентаций и художественного вкуса;
- научить выполнять проектный анализ в области народного костюма;
- развитие у студентов аналитического мышления, научить способам выделять главное, наиболее характерное в образе и композиционном строе изучаемого костюма с целью дальнейшего выполнения его творческой интерпретации;
- овладение практическими навыками создания народного костюма;
- развитие исследовательских умений определять и формулировать проблему; работать с литературой в области народного костюма;
- освоение методики обучения проектированию народного костюма.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.В.ДВ.07.01 «Методика обучения проектированию народного костюма в учреждениях дополнительного образования» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: первичные представления о проектных решениях в области народного костюма сформированные в образовательной среде школы. Необходимым условием является практические навыки в области рисунка, живописи.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 «Методика обучения проектированию народного костюма в учреждениях дополнительного образования» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.11.02 Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках;

Б1.В.ДВ.12.01 Методика обучения мордовской вышивке в учреждениях дополнительного образования;

Б1.В.ДВ.13.01 Обучение учащихся художественной вышивке;

Б1.В.ДВ.8.01 Обучение учащихся выполнению народной куклы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Методика обучения проектированию народного костюма в учреждениях дополнительного образования», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых

функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

**ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности**

**педагогическая деятельность**

<p>ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные различительные региональные особенности народного костюма (костюмы русского Севера, Центральной части и Юга России, Урала и др.),</li> <li>- типологию костюма по его социально-бытовым признакам;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать декоративно-прикладное искусство и материалы для производства национальной одежды в современных условиях,</li> <li>- приёмами проектного моделирования объекта, организации проектного материала для передачи творческого замысла;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами истории народного костюма;</li> <li>- навыками в создании образа народного костюма.</li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.**

<p>ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые принципы проектной графике в проектировании костюма;</li> <li>- основы композиции костюма;</li> <li>- начальные подходы к созданию объемно-пространственной композиции;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и определять требования к созданию проекта костюма;</li> <li>- синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к разработке методики обучения проектированию костюма;</li> <li>- выявлять структурные связи в форме костюма;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки композиционного решения костюма различного назначения</li> <li>- умениями разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задачи интерпретации народного костюма.</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**4 Объем дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Первый семестр
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Лабораторные	36	36
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Виды промежуточной аттестации</b>		
Зачет		
<b>Общая трудоемкость часы</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Общая трудоемкость зачетные единицы</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

## **5. Содержание дисциплины**

### **5.1. Содержание модулей дисциплины**

#### **Модуль 1. Методические основы проектирования костюма:**

Народный костюм и его место в системе искусств. Специфика русского костюма. Народные костюмы финно-угорских народов.

#### **Модуль 2. Специфика проектирования народного костюма:**

Основные требования к сценическому национальному костюму и особенности его проектирования. Основные этапы проектирования костюма по мотивам народного костюма.

### **5.2. Содержание дисциплины: Практические (36 ч.)**

#### **Модуль 1. Методические основы проектирования костюма (18 ч.)**

##### Тема 1. Народный костюм и его место в системе искусств. (2 ч.)

Костюм как компонент материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, компонент элитарной и народной культуры, важнейшее средство презентации личности. Функции костюма – социальные, биологические, сакральные, эстетические.

##### Тема 2. Специфика русского костюма XVIII в. (2 ч.)

Эволюция русского костюма. Русский костюм XVIII в.

##### Тема 3. Специфика русского костюма XIX в. (2 ч.)

Русский костюм XIX в. Европейское влияние на костюм аристократии. Сословный характер одежды. Крестьянство – хранитель эстетических представлений и традиций в народном костюме.

##### Тема 4. Специфика русского костюма. (2 ч.)

Развитие основных костюмных комплексов русских народов. Утилитарная и знаковая функция народного костюма. Ткани, цвет, орнамент. Основные виды и формы костюма.

##### Тема 5. Народные костюмы финно-угорских народов. (2 ч.)

История и география расселения финно-угорских народов. Семиотика традиционного народного костюма. Изготовление материалов для производства одежды.

##### Тема 6. Народные костюмы финно-угорских народов. (2 ч.)

Принципы конструирования и декоративного оформления народной одежды финно-угорских народов.

##### Тема 7. Народные костюмы финно-угорских народов. (2 ч.)

Элементы костюма в археологических памятниках материальной культуры древних финно-угорских народов.

##### Тема 8. Народные костюмы финно-угорских народов. (2 ч.)

История и география расселения финно-угорских народов. Семиотика традиционного народного костюма. Изготовление материалов для производства одежды. Принципы конструирования и декоративного оформления народной одежды финно-угорских народов. Элементы костюма в археологических памятниках материальной культуры древних финно-угорских народов.

## Тема 9. Народный костюм мордовского народа (2 ч.)

Семиотика традиционного народного костюма мордвы. Принципы конструирования и декоративного оформления Элементы декора и орнаментальное оформление. Вышивка.

## **Модуль 2. Специфика проектирования народного костюма (18 ч.)**

Тема 10. Основные требования к сценическому национальному костюму и особенности его проектирования (2 ч.)

Господствующая мода и национальный костюм. Культурные взаимовлияния народностей этнических групп рассматриваемой национальности и соседних с ней территорий.

Тема 11. Основные требования к сценическому национальному костюму и особенности его проектирования (2 ч.)

Национальный костюм финно-угорских народов и русский костюм: сохранение традиционной одежды в крестьянской среде; разнообразие форм; повседневный и праздничный костюм.

Тема 12. Основные требования к сценическому национальному костюму и особенности его проектирования (2 ч.)

Создание скоморохами первого русского сценического костюма. Специфика фольклорного сценического костюма.

Тема 13. Основные требования к сценическому национальному костюму и особенности его проектирования (2 ч.)

Перемещение традиционной сферы функционирования народного костюма в область празднично-сценической деятельности. Создание сценического костюма для фольклорного ансамбля.

Тема 14. Основные этапы проектирования костюма по мотивам народного костюма. (2 ч.)

Изучение традиции национальной одежды. Форма, цвет, детали как отражение индивидуальности, художественного стиля и образа.

Тема 15. Основные этапы проектирования костюма по мотивам народного костюма. (2 ч.)

Зависимость конструкции силуэта костюма от свойства ткани, покроя, качества обработки. Особенности рационального раскроя. Выбор цвета материала.

Тема 16. Основные этапы проектирования костюма по мотивам народного костюма. (2 ч.)

Цветовое соотношение объема и цвета, цветовые гармонии. Законы смешения цветов: фон и костюм солиста; костюм в ансамбле; фон одежды сцены и костюмы ансамбля.

Тема 17. Основные этапы проектирования костюма по мотивам народного костюма. (2 ч.)

Удобство сценического костюма и особая условность танцевального костюма. Создание эскиза костюма

Тема 18. Основные этапы проектирования костюма по мотивам народного костюма. (2 ч.)

Создание эскиза сценического костюма. Основные подходы.

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы**

#### **Первый семестр (72 ч.)**

#### **Модуль 1. Методические основы проектирования костюма (36 ч.)**

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

## Модуль 2. Специфика проектирования народного костюма (36 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

### 7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

### 8. Оценочные средства

#### 8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-3 ПК-7	1 курс, Первый семестр	Зачет	Модуль 1: Методические основы проектирования костюма.
ПК-3 ПК-7	1 курс, Первый семестр	Зачет	Модуль 2: Специфика проектирования народного костюма.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Психология конфликта, Психология общения, Анализ и интерпретация произведений искусства, Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья, Методика обучения проектированию народного костюма в учреждениях дополнительного образования, Методика обучения росписи по ткани, Обучение учащихся выполнению народной куклы, Организация внеурочной работы по художественной керамике, Методика обучения мордовской вышивке в учреждениях дополнительного образования, Лепка в художественном творчестве ребенка

Компетенция ПК-7 формируется в процессе изучения дисциплин:

Академическая живопись маслом, Академический рисунок, Веб-дизайн, Векторная и растровая графика, Декоративная живопись в профессиональной подготовке педагога, Декоративная композиция в художественно-творческой деятельности, Декоративно-прикладное творчество, Дизайн в полиграфии, Дизайн среды, Зарубежное и русское искусство, Искусство древнего мира, Искусство Древней Руси, Книжная графика в образовательном процессе, Композиция живописи, Компьютерное моделирование, Лепка в художественном творчестве ребенка, Методика обучения выполнению сувенирной игрушки, Методика обучения дизайну и компьютерной графике в системе дополнительного образования, Методика обучения изобразительному искусству, Методика обучения мордовской вышивке в учреждениях дополнительного образования, Методика обучения проектированию народного костюма в учреждениях дополнительного образования, Методика обучения росписи по ткани, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Методика обучения челночному плетению учащихся ДХШ, Методика оценки учебных достижений школьников, Методика пространственного изображения предметов, Модуль "Изобразительное и декоративно-прикладное искусство", Обучение учащихся выполнению народной куклы, Обучение учащихся художественной вышивке, Организация внеурочной работы по художественной керамике, Основы акварельной живописи, Основы вожатской деятельности, Основы гуашевой живописи, Основы дизайна, Основы компьютерной графики, Основы конструирования из бумаги, Основы рисунка и живописи, Пейзажная живопись в образовательном процессе, Пластическая анатомия, Программное обеспечение творчества дизайнера, Проектирование в пространстве, Профессиональная компетентность классного руководителя, Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья, Развитие

творческих способностей школьников в процессе занятий керамикой, Разработка образовательных мультимедийных продуктов, Русское искусство, Скульптура, Скульптура малых форм в образовательном процессе, Станковая графика в профессиональной подготовке педагога, Технология живописи, Технология художественной обработки материалов, Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога, Формирование речевой культуры школьников, Художественная обработка керамики, Цветоведение и колористика, Шрифт, Эргономика, Этнодизайн в профессионально-художественной деятельности педагога, Анализ и интерпретация произведения искусства.

## 82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

**Повышенный уровень:**

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

**Базовый уровень:**

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

**Пороговый уровень:**

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

**Уровень ниже порогового:**

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
--------	------------

Зачтено	Студент знает: основные положения изучаемой предметной области, закономерности художественно-творческого процесса; демонстрирует эффективное применение художественных выразительных средств и проектных решений в решении поставленных задач.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в процессе художественно-творческой работы, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемого задания

### **83. Вопросы, задания текущего контроля**

#### **Модуль 1: Методические основы проектирования костюма**

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Индивидуальное практическое задание: Зарисовка традиционного костюма народов России с выделением конструктивной и декоративной основы (5 вариантов);
2. Индивидуальное практическое задание: Разработка эскиза сценического народного костюма на основе русского психологического типа;
3. Индивидуальное практическое задание: Составление альбома-коллажа на основе элементов народного костюма мордовского народа.

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

Индивидуальное практическое задание: Выполнение объемной формы с использованием ассоциативных представлений о народной традиционной одежде. (конструирование из бумаги).

#### **Модуль 2: Специфика проектирования народного костюма**

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности 1. Разработка коллекции костюмов. Использование народных традиций в моделировании современного костюма.

1. Индивидуальное практическое задание: Анализ средств и способов формообразования современного костюма в фольклорном стиле.
2. Индивидуальное практическое задание: Разработка эскиза сценического народного костюма на основе финно-угорского психологического типа;

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

Индивидуальное практическое задание: Разработка и создание авторской куклы в народном костюме.

### **84. Вопросы промежуточной аттестации**

#### **Первый семестр (Зачет, ПК-3, ПК-7)**

Разработка эскизного проекта "Коллекция сценического национального костюма" на основе мордовского психологического типа, и символизирующего Мордовию.

### **85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских

занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

- выполнение работы в срок.

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **Основная литература**

1. Гарифуллина, Г.А. Мордовский народный костюм [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Гарифуллина, В.В. Хамматова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский государственный технологический университет». - Казань : КГТУ, 2014. - 176 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

2. Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа

: учебно-методическое пособие / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 32 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875>

3. Юдина, Г. В. Сохранение национальных традиций в процессе изучения мордовского народного костюма [Текст] : учеб.-практ. пособие / Г. В. Юдина, В. В. Ковалева ; Мордов. гос. пед. ин-т. - Саранск, 2013. - 92 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Сапугольцев, В.Ю. Методика проектирования костюма [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Ю. Сапугольцев, М.А. Сапугольцева, О.П. Тарасова, Т.А. Томина. — Электрон. дан. — Оренбург : ОГУ, 2015. — 161 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/98018> — Загл. с экрана.

2. Хамматова, В.В. Основы технического рисунка и его специфика в эскизном проектировании одежды [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Хамматова, В.В. Пискарев, Г.А. Гарифуллина. — Электрон. дан. — Казань : КНИТУ, 2016. — 132 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101923> . — Загл. с экрана.

#### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://eradoks.com> - документальные фильмы про искусство и культуру

#### **11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)**

Лабораторные занятия представляют собой форму активного усвоения студентами материала и проблематики курса. На практических занятиях студенты должны уделять внимание поиску и реализации дизайнерских конструктивных и технологических решений костюма, созданию оригинальных текстильных фактур.

Программа курса предусматривает освоение всего комплекса практических навыков, создающие основу дизайнерской практической деятельности, которые необходимы для разработки моделей костюма.

Во время прохождения лабораторного практикума, преподаватель должен выделить основные моменты темы и наиболее важные иметь возможность рассмотреть более углубленно. На практических занятиях - на основе анализа источников вдохновения делаются соответствующие выводы и обобщения относительно авторского стиля художника-модельера.

При выполнении студентами лабораторных работ способствовать развитию навыков выполнения авторских проектов в материале с различными свойствами и апробированию основных технических приёмов организации костюма сложной формы.

В ходе практических занятий следует широко использовать различные формы иллюстраций

- просмотр видеофильмов, фотоальбомов и т.п. Если есть такая возможность, следует обращаться к произведениям-оригиналам.

Важнейшей задачей лабораторных занятий является овладение современным научным понятийным аппаратом и процедурами практической работы с различными видами источников (письменные, изобразительные, сайты Интернета). В результате лабораторных занятий студенты должны приобрести навыки самостоятельного анализа материалов по костюму различных народностей.

Студенты, изучающие курс должны заниматься самостоятельной работой. Самостоятельная работа студента, под руководством преподавателя делится на следующие виды: Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя следующее:

- выполнение творческих заданий;
- выполнение эскизов;

- работа с ресурсами Интернета для углубления и закрепления полученных знаний;
- работа с библиотечным каталогом;
- подготовка к зачету.

Аудиторная самостоятельная работа предполагает:

- выполнение эскизов;
- выполнение творческого задания;

1. Изучение художественного образа в произведениях искусства как источника вдохновения. Разбор произведения осуществляется в единстве зрительной и мыслительной деятельности. Активная работа наблюдения при анализе произведений не только способствует развитию «художественного чутья» студентов, но и позволяет им применять приобретенные ранее знания и накапливать новые. В свою очередь, изучая и разбирая творческие работы, студенты осмысливают их содержание, формообразующие и композиционные особенности костюмов, постигают средства и способы формообразования.

2. Подготовка к лабораторным занятиям.

На лабораторных занятиях студенты должны производить защиту выполненных тем с анализом вопросов, вынесенных на рассмотрение. При этом самостоятельная работа студентов находится в тесной связи с лабораторным практикумом. Важной самостоятельной работой студентов при подготовке к лабораторным занятиям является различная методическая литература. Работа студентов с методической литературой позволяет им более углубленно освоить курс, обратить большое внимание на вопросы методологии. Преподаватель акцентирует внимание студентов на наиболее важных работах по предполагаемой тематике. При этом студент, обращаясь к источнику, обогащает свои знания для подготовки к лабораторному занятию.

3. Важным компонентом самостоятельной работы студента является подготовка студентов к контрольным заданиям. Преподаватель заранее определяет тематику проекта.

При подготовке к защите лабораторных работ преподавателю необходимо указать студентам необходимую литературу.

4. Подготовка к зачёту важная и неотъемлемая часть самостоятельной работы студента. Подготовка идет непосредственно в ходе изучения курса «Сценический костюм». Подготовка к зачёту делится на следующие компоненты:

- а) работа с учебной и методической литературой, которую в течение семестра рекомендует преподаватель;
- б) просмотр творческих работ и их анализ;
- в) участие в консультациях, на которых преподаватель должен помочь студенту разобрать все непонятные вопросы для подготовки к зачёту.

## **12. Перечень информационных технологий**

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

### **12.1 Перечень программного обеспечения**

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

### **12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)**

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

### **12.3 Перечень современных профессиональных баз данных**

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiihbv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

### **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,  
№ 319

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, проектор, веб-камера, документ-камера, экран, гарнитура, магнитно-маркерная доска, сетевой фильтр, колонки).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал электронных ресурсов, 101 б

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.